

Pályázat

*A Mórahalmi Alapfokú Művészeti Iskola
intézményvezetői beosztására*

*„A művészetek reflektorként
világítják meg a jelent,
a múltat, a jövőt,
a világot és a világ teremtő,
formáló hősét – az EMBERT!”*

pályázó: Vastag István

Pályáztató: Emberi Erőforrások Minisztere

Pályázati azonosító: 2014-06-30

I. Személyi adataim

Név: Vastag István
Anyja neve: Bába Mária
Családi állapot: házas
Házastárs neve: Vastag Csaba Rózsa
Gyermekek neve: Vastag Anna, Vastag István, Vastag Csaba
Iskolai végzettség: Újvidéki Zeneművészeti Egyetem
klarinet – művész szak

Juhász Gyula Tanárképző Főiskola
közoktatási vezető szak

Nyelvismeret: Szerb-horvát anyanyelvi szint
Angol-társalgási szint

Beosztás: tanár, intézményvezető

Munkahely: Mórahalmi Alapfokú Művészeti Iskola

Lakcím: Mórahalom, Bartók Béla u. 6.

II. Szakmai önéletrajz

„A siker azokhoz pártol, akik energikusak, hogy dolgozzanak érte, elég bizakodóak, hogy higgyenek benne, elég türelmesek, hogy várjanak rá, elég bátrak, hogy megragadják, és elég erősek, hogy megtartsák.” (P. Smith)

Általános iskolai tanulmányaimat, valamint az alsó- és középfokú zeneiskolát a szerbiai Újvidéken végeztem. Az „Isidor Bajic” Zenei Konzervatórium utolsó évét átugorva a tantestület javaslatára felvételiztem a nemzetközileg elismert újvidéki Művészeti Akadémiára. Az intézmény nemzetközileg elismert voltát bizonyítja, hogy abban az időben számos külföldi, főleg orosz művésznek volt ott tanszaka.

Ezt követően 1989-ben a kapható maximális osztályzattal (10) diplomáztam.

A Magyar Fúvószei Szövetségnek 1993-tól tagja vagyok. Rendszeresen részt vettem a szövetség által szervezett nyári karnagy továbbképzéseken, melyek lehetővé tették az állandó kapcsolattartást az ország különböző vidékeiről összegyűlt szakemberekkel, iskolákkal. Szövetségi tagságomnak köszönhetően állandó tájékoztatást kapok a magyar zeneiskolák és fúvószenekarok aktuális problémáiról, különböző lehetőségeikről.

Az elmúlt években eredményesen végeztem el több alapszintű számítógépes tanfolyamot, mely nélkülözhetetlen napi munkavégzésem során.

Az idegen nyelvek közül anyanyelvi szinten beszélem a szerb, ill. a horvát nyelvet, angolul pedig társalgási szinten beszélek.

2001-ben pedagógiai munkám továbbfejlesztése, illetve az új vezetési struktúra megismerése céljából elvégeztem a Juhász Gyula Tanárképző Főiskola közoktatási vezető szakát.

A fúvószenekar vezetése és irányítása szükségessé tette egy számítógépes kottaíró program elvégzését, melyet 2002-ben fejeztem be. Ennek egy magasabb szintjéről való végzettségét (hangszerelés) 2004 márciusában szereztem meg.

Az így megszerzett tudást szeretném kamatoztatni, a gyakorlatban is alkalmazni továbbra is a vezetői pozícióban.

II.1. Beosztások, ellátott munkaterületek

Zeneakadémiai éveim alatt kezdtem el dolgozni az Újvidéki Katonazenekarban, ahol elsőklarinetosként alapos betekintést nyerhettem a fúvószenekar szerkezeti felépítésébe, repertoárjába, hangzásvilágába, szólistaként pedig a zenekari egyensúlymegtartás fontosságát tapasztalhattam.

Mivel párhuzamosan a Művészeti Akadémia szimfonikus és kamarazenekarában is játszottam, figyelemmel kísérhettem a zenekarokban előforduló technikai és zenei megoldások különböző módjait. Ezeknek az éveknek a tapasztalataiból meríthettem jelenlegi zenekari munkám kezdeti nehézségeiben.

Az Akadémia befejezése után (1989-től), a Katonazenekar mellett tanítottam a zenei konzervatóriumban, ahol több növendékemet készítettem fel különböző szintű zenei versenyre. Elsőklarinetosként állandó tagja voltam a Vajdasági Filharmóniának és az Újvidéki Opera Zenekarának, ahol neves külföldi és hazai karmesterrel és szólistával dolgoztam együtt. Közel tíz

évig voltam a „Sonja Marinković” Kultúregyesület tagja, ahol megismerhettem és művelhettem a különböző nemzetek és nemzetiségek népzenei kultúráját. Európa több országában fordultam meg különböző nemzetközi folklórtalálkozón.

Magyarországra 1992-ben költöztem családommal. Mórahalmon, az akkor alakult Művészeti Iskolában kezdtem dolgozni. A legelső lépésektől jelen vagyok az intézmény életében, így folyamatosan látom, tapasztalom az intézmény környezetében történő változásokat.

Az akkori Önkormányzat kérésére az elképzelhető legrövidebb időn belül szereplőképes fúvóegyüttest kellett alakítani. Azóta a 6-8 tagú együttesből 40-45 fős, állandó létszámú zenekar lett. Egyéni hangszeres növendékeimet rendszeresen viszem különböző versenyekre és fesztiválokra.

Állandó kíségető tagja vagyok a kisteleki, makói és kiskunfélegyházi fúvószenekaroknak, de rendszeresen felkérnek a Liszt Ferenc Zeneművészeti Főiskola Koncert Fúvószenekarába, így folyamatos kapcsolatom van a Főiskola tanáraival és növendékeivel.

Az elmúlt 15 évben az intézmény vezetőjeként volt alkalmam irányítani a művészeti iskola munkáját.

II.2. Elismerések, szakmai sikerek

Zeneakadémiai tanulmányaim alatt háromszor nyertem tartományi versenyt, majd mindháromszor megnyertem az adott év országos (az akkor még „nagy” Jugoszlávia) versenyeit is (Herceg Novi, Skoplje, Ljubljana). Két évben választottak a Művészeti Akadémia legtehetségesebb hallgatójává, s mindkét évben képviselhettem az intézményt az Akadémiák Nemzetközi Találkozóján (1985 Zágráb, 1988 Rovinj). Rendszeres szólamvezetője voltam a Vajdasági Ifjúsági Filharmóniának, melynek elsődleges célja az, hogy összegyűjtse nemcsak Vajdaság, hanem az egész ország területéről a legtehetségesebb fiatalokat. Ezzel a zenekarral minden évben rádió-és lemezfelvételeket készítettünk, valamint válogatott karmesterekkel és szólistákkal hangversenyeket adtunk az ország különböző nagyvárosaiban.

Szólistaként nagyon sok felkérést kaptam rádiófelvételre, nemcsak komolyzenei művekre, hanem könnyű-és népzenei darabokra is.

Szakmai sikerként értékelem jelenlegi munkám során, hogy a Mórahalmi Alapfokú Művészeti Iskola növendékeinek technikai felkészültsége egyre nagyobb, így színvonalas munkát végezhetnek velük tanáraink. Bővülő repertoárjukon olyan klasszikus darabok is szerepelnek, amikkel bármilyen igényesebb rendezvényen felléphetnek. Köszönhető ez annak a jó szakmai kapcsolatnak, mely kialakult köztem és a kollégáim között, hiszen hosszútávon nélkülözhetetlen a jó csapatmunka.

Öt évvel ezelőtt személyes *fő célkitűzésem* volt, hogy az egyéni hangszeres növendékek és az együttesek számára lehetőséget biztosítsunk minél több rangos megyei, országos, esetleg külföldi versenyeken, fesztiválokön való részvételre és ezeken kimagasló minősítések és helyezések elnyerésére, mivel iskolánkban a csoportos oktatásra, ill. a hangszeres és művészeti együttesekre tevődött a hangsúly, az ilyen kiírású versenyeket, fellépéseket szerettük volna előtérbe helyezni. Az elmúlt időszakban ennek megfelelően irányítottuk növendékeinket, mely a következőképpen valósult meg:

- A szakminisztérium megszorításainak eredményeként, az akkori fenntartó utasítására a mi iskolánk is részt vett a szakmai minősítésen, melyen a lehető legmagasabb minősítést kaptuk. Magam is vezető értékelőként részt vettem más iskolák minősítésében, ezáltal részletes betekintésem volt a többi iskola szakmai életébe. Meggyőződésem, hogy ennek a munkának is köszönve olyan munkakapcsolatokat sikerült kialakítani, melyből szükség szerint gazdagodhat a mi iskolánk is.

- A tavalyi tanévben immár harmadszor tudtuk felvállalni a Megyei Rézfúvós Versenyt, mely nemcsak szervezésben, hanem hangszeres növendékeink szereplése tekintetében is igen eredményes és sikeres volt.

- Rézfúvós tanszakunkon a megyei válogatásról országos versenyre továbbjutott növendékünk és meg is nyerte azt.

- Az elmúlt évek termése, hogy öt növendékünk nyert felvételt a szegedi Vántus István Zeneművészeti Szakközépiskolába, kifejezve ezzel azon szándékukat, hogy zenei pályán képzelik el életüket. (Az öt növendékből két fuvolista, egy tubás és két klarinétos.)

- Szintén sikeres volt a Fúvószenekar nemzetközi minősítése is, ahol „B” kategóriában arany minősítést kapott a csoport, az utánpótlás zenekar pedig ezüst minősítést érdemelt ki.

- Balatonföldváron nemzetközi Fúvószenekari Versenyen az ifjúsági Fúvószenekar 3. díjat, az utánpótlás zenekar pedig 2. díjat nyert.

- Számos szakmai nemzetközi kapcsolatomnak köszönhetően több határon átnyúló pályázatot készítettünk, ahol a cél a zene, mint közös nemzetközi nyelv „használata”.

Ezek a sikerek mind azt jelzik, hogy iskolánk szakmailag beért, helye nem kérdéses a magyar és a nemzetközi művészeti oktatási rendszerben. Ez a fajta biztonság nagyon fontos ebben a gazdaságilag labilis időszakban, hiszen a szellemi érték megbecsülése kicsit háttérbe szorult.

Másik, öt évvel ezelőtti célkitűzésem a tanulói és a szakképzett pedagóguslétszám stabilizálása volt. Ezt sikerült 100 % - ban megvalósítani, reális tanulólétszámokkal dolgozunk, tanáraink mindegyike rendelkezik a megfelelő szakképesítéssel (mely egyik feltétele volt a szakmai minősítés megszerzésének), célirányos továbbképzésekkel pedig a pedagógusaink további munkáját segítjük, ezzel a szakmai színvonalat folyamatosan biztosítani tudjuk.

III. Bevezető

Pályázatom megfogalmazásakor fontos szempontnak tekintettem azt, hogy rendelkezem 22 évi szakmai tapasztalattal és megfelelő vezetői ismeretekkel egyaránt. Ennyi ideje részese vagyok Mórahalom életének, van rálátásom a Homokhátság más településeinek helyzetére is.

A Mórahalmon és a közvetlen környék művészeti iskoláiban megoldandó feladatok, felmerülő problémák, helyzetek között sok hasonlóságot vélek felfedezni, remélem, hogy az eddig szerzett tapasztalataim segítenek majd elképzeléseim megvalósításában.

Úgy érzem, hogy van jövőképem arra vonatkozóan, hogy merre kell fejlődnie egy intézménynek és megfogalmazódtak bennem az ennek eléréséhez szükséges konkrét elképzelések is. A vezetői feladatok szépsége (és megannyi nehézsége), eredményei, sikerei arra ösztönöztek, hogy benyújtsam pályázatomat az intézmény vezetésére.

Egy jól működő, de állandó változások alatt álló intézmény vezetésére kell vállalkozni, úgy hogy a változások mellett megőrizhetőek legyenek az eddigi hagyományok, eredmények, értékek. Rendkívül fontosnak tartom hangsúlyozni, hogy a további feladatok megoldása csakis összefogással, nyugodt környezetben, konszenzuson alapuló döntésekkel lehetséges.

Mindehhez érzek magamban erőt és kitartást, nyitott vagyok a változásokra. A fenntartó Klebelsberg Intézményfenntartó Központ és a működtető Mórahalom Város Önkormányzata elvárásainak megfelelően, az intézmény tanulóinak, a tanulók szüleinek és a nevelőtestületének érdekeit szem előtt tartva, bízva támogatásukban és mobilizálhatóságukban tartom megvalósíthatónak az intézmény vezetését.

Meggyőződésem az, hogy a jelenlegi nevelőtestület sokra hivatott és vele együttműködve elérhetőek azok a célok, amelyeket a különböző dokumentumainkban pontosan megfogalmaztunk.

Ennek szellemében ismertetem vezetői programomat, s kérem az érdekelt felek támogatását!

IV. Céljaim

Az intézményünk számára óriási kihívás, hogy feladatunk teljesítése során fokozott versenyhelyzetnek és változó munkaerő-piaci igényeknek kell megfelelnünk. A tanulási folyamat nem zárul le az általános iskolai tanulmányok befejezésével. A jövőben az életpálya bármely szakaszában szükségessé válhat annak módosítása.

Elengedhetetlen az intézmény törvényes működtetésének biztosítása, a köznevelési törvény változásaihoz való alkalmazkodás. Ezek figyelembe vételével a következőket tartom a legfontosabbnak:

- Az intézmény legyen továbbra is vonzó és elismert iskolája Mórahalomnak. Tartsa meg jelenlegi, szakmai vezető helyét a kistérség intézményei között.
- Az intézmény feleljen meg mind a szülők és gyermekeik, mind a fenntartó és a működtető elvárásainak.
- Az oktatás jelenlegi színvonalának megtartásával növendékeink olyan korszerű és használható tudást kapjanak, amelynek segítségével egész életük folyamán képesek lesznek a továbbfejlődésre, az önképzésre és a szintentartásra.
- Az esélyegyenlőség és minőség elve érvényesüljön a művészeti oktatásban.
- Szükséges a nevelő-oktató munka megfeleltetése a szakminisztérium által kiadott „Alapfokú művészetoktatás követelményei és tantervi programja” szerint.
- Az intézmény továbbra is tartsa meg a lakókörnyezet egyik intellektuális és kulturális központjának szerepét.
- Minden érdekeltnek, tanárnak és növendéknek egyaránt meg kell találnia helyét és szerepét az iskola életében.
- Ahhoz, hogy a szakmai munka kielégítően folyjék, nélkülözhetetlen a vezetőség és a kollektíva közötti jó munkakapcsolat. Óralátogatásokkal, egymás munkájának megismerésével a megfelelő visszajelzést kapják a pedagógusok, ezzel folyamatosan fejlődik, erősödik, épül tanár és növendék egyaránt.

V. Helyzetelemzés

V.1. Az intézmény bemutatása

Az Alapfokú Művészeti Iskola a település egyik legfontosabb kulturális központja. Az oktatási feladatokhoz rendelkezésre álló épületek állaga megfelelő az utóbbi évek felújításainak köszönhetően. A termek esztétikusak, tiszták, szépen dekoráltak, melyeknek köszönhetően megfelelő szakmai munkát végezhetnek a kollégák.

A szaktantermekben és a próbatermekben megfelelő eszköztár és audiovizuális oktatógépek segítik a munkát. Pályázati forrásoknak köszönhetően az iskola eszközei az átlagosnál valamivel jobbak, viszont a hangszerek korszerűsítése, felújítása folyamatossá vált az elhasználódás miatt. Az intézményben folyó tartalmi munka tárgyi feltételei viszonylag jók, pályázatok adtak lehetőséget új bútorzat és egyéb eszközök beszerzésére. Az iskola kottatárának állománya is évről-évre bővíthet.

Az intézmény környezete biztosítja növendékei számára a gyakorláshoz szükséges egészséges, kulturált körülményeket. Sportszoba és tornaszoba áll a táncosok szolgálatában.

Sok család szociális helyzete nem túl jó. A gyermekeket segíteni kell szociális hátrányaik leküzdésében. Az intézményben rendkívül sok a hátrányos helyzetű gyermek.

A művészetoktatási intézményben jelenleg 4 művészeti ág működik 7 feladatellátási (székhely és 6 telephely) helyen: zeneművészeti, táncművészeti, képző- és iparművészeti, szín- és bábművészeti ág. A növendékek létszáma 359 fő. Az intézmény 2008-ban megszerezte a kiváló minősítést, ami jogosítványt ad a művészeti oktatás biztosítására. Ez csak tanárváltásokkal volt teljesíthető, hiszen ezek után mondható el az intézményről, hogy minden tanszagon rendelkeznek a pedagógusok az előírt képesítésekkel. Minden lehetséges eszközzel meg kell tartani a tanszakok működését az elért színvonalon, hiszen a gyerekek nagy része máshol nem juthatna hozzá ezekhez a lehetőségekhez, s a művészeti oktatás nagyban hozzájárul személyiségük minél teljesebb kibontakozásához.

Szakmailag elkötelezett, hivatástudattal, nyitottsággal dolgozó pedagógusok jellemzik az iskola közösségét.

V.2. Személyi feltételek

A nevelőtestület minden segítséget megad növendékeinek céljaik eléréséhez. Az intézményben folyó szakmai munka megfelelő színvonalát bizonyítja az, hogy hangszeres növendékeink egyre több szakmai sikerrel gazdagítják az iskola életét. A zeneoviból érkező gyerekek megfelelően fel vannak készítve a zökkenőmentes iskolakezdésre.

A tantestület értő kezekben, humánus vezetés mellett igazán kibontakozhat, hiszen sok-sok pozitív adottság lelhető fel a testületi tagokban. Ezeket a jó tulajdonságokat a megfelelő irányba fókuszálva, összegyűjtve rengeteg kiaknázatlan lehetőség válhat a növendékeknek, az iskola egészének javára szolgáló realitássá.

A jó munkát fémjelzik a művészeti iskola részvételével megrendezésre kerülő színvonalas ünnepek, megemlékezések, versenyek, fesztiválok. Ezek megszervezésében a tantestület tagjai öntevékenyen, lelkesen vesznek részt, kivitelezve saját ötleteiket.

A nevelő oktató munkát az intézmény alapküldetésében (Pedagógiai Program, Helyi tanterv, Szervezeti és Működési Szabályzat, Házi rend) foglaltaknak megfelelően végezzük, e dokumentumok aktualizálása folyamatosan történik, megismertetésükre és betartatásukra az eddigiekénél is nagyobb hangsúlyt kell fordítani. A Pedagógiai Programban foglalt küldetésnyilatkozat, alapelvek, célok, feladatok a nevelőtestület, és az Intézményi Tanács közös megegyezésén alapul, ezek általánosan is elfogadottak, továbbra is követendők:

- **A komplexitás elve**
- **Az esélyegyenlőség elve**
- **A pedagógus vezető szerepe**
- **Életkori és egyéni sajátosságok figyelembevételének elve**
- **A tanulók különböző közösségek tagjai** (család, osztály, iskola)
- **A tapasztalatszerzés elve** (önálló ismeretszerzés, önálló munka)
- **A külső hatások elve** (iskolán kívüli, mindennapi élet)
- **A bizalom elve**
- **A következetesség elve**
- **A nevelés ellentmondásosságának elve**

V. 3. Az intézményt jellemző adatok

A tanulólétszám alakulása a művészetoktatásban

Tanév	Összes tanuló	Zeneművészeti ág	Táncművészeti ág	Képző- és iparművészeti ág	Szín- és bábművészeti ág
2009/10	401	176	158	49	18
2010/11	420	180	183	46	11
2011/12	425	193	177	45	10
2012/13	415	201	174	31	9
2013/14	387	179	171	24	13

VI. Az intézmény vezetésére vonatkozó elképzeléseim, fejlesztési irányok

Pályázatom megfogalmazásakor fontos szempontnak tekintettem azt, hogy eddigi tapasztalataim segítenek majd elképzeléseim megvalósításában.

Úgy érzem, hogy van jövőképem arra vonatkozóan, hogy merre kell fejlődnie a művészeti iskolának, és megfogalmazódtak bennem az ennek eléréséhez szükséges konkrét elképzelések is.

Jelenlegi kollégáim képességeiben és lelkesedésében bízva meggyőződésem az, hogy a tantestület sokra hivatott és velük együttműködve elérhetők azok a célok, amelyeket megfogalmaztunk a Pedagógiai Programban és egyéb dokumentumainkban.

Alapvető célkitűzésem most is az, hogy olyan művészeti iskolánk legyen, amely megőrzi tanulóink, munkatársaink, városunk és tankerületünk elismerését, melyben tanulóink, munkatársaink megvalósíthatják kitűzött egyéni és csoportos céljaikat, számukra az alkotó munka, a kreativitás szabadsága érvényesülhet.

A művészeti iskolában ugyanúgy, mint az általános iskolában minden tanulónak el kell sajátítania azokat az alapkészségeket, amelyek a társadalomba való beilleszkedéshez és a további ismeretszerzéshez szükségesek. Ki kell alakítani növendékeinkben, hogy a tanulás, gyakorlás belső késztetésből fakadjon. Ehhez elengedhetetlen a megfelelő motiváció. Iskolánk számára is óriási kihívás, amit céljaim meghatározásakor is megfogalmaztam: feladatunk teljesítése során fokozott versenyhelyzetnek és változó munkaerő-piaci igényeknek kell megfelelnünk. Növendékeink számára a tanulási folyamat nem zárul le az iskolai tanulmányok befejezésével. A jövőben az életpálya bármely szakaszában szükségessé válhat annak módosítása, ezért fontos, hogy a tanulók olyan korszerű és használható tudást kapjanak, amelynek segítségével egész életük folyamán képesek lesznek tanulni, továbbfejlődni.

Célunk, hogy tanítványainkban minél korábban alakuljon ki a tanulás-gyakorlás, a tudás iránti igény. Ez olyan stabil legyen, hogy későbbi tanulmányaik során építeni tudjanak rá. A legfontosabb feladata a tantestületnek mégis az, hogy minden tanuló képessége kibontakozzon és így a pedagógiai „hozzáadott érték” a lehető legnagyobb legyen. Tiszteljék az alapvető emberi értékeket. Váljanak érzékennyé szűkebb és tágabb környezetük állapota iránt.

Ezeket a célokat csak úgy lehet megvalósítani, ha diákjaink magatartásmintáit pozitív módon tudjuk befolyásolni. Fontos a pedagógusok megfelelő továbbképzése, módszertani kultúrájának megújítása is.

Az oktatás és nevelés elválaszthatatlan egység. A művészeti iskola nevelő folyamatában kulcsfontosságú a tanárok munkája, egyénisége. A nevelő hatás szempontjából egyformán fontos a pedagógus szakmai-módszertani tudása és emberi magatartása. Vallom azt, hogy az önmagukkal és a tanulókkal szemben magas és egységes követelményeket támasztó jó tanárok, akik emberi magatartásukkal, egyéniségük példájával maguk is hatnak a tanulókra, döntően meghatározzák a növendékeink jellemének fejlődését, gondolkodásmódját.

A nevelőtestület minden tagjának feladata, hogy az iskola Pedagógiai Programjával azonosulni tudjon. Hiszen ez a program teszi lehetővé, hogy egy intézmény napi feladatait hosszú távon rendezze, stabil keretek között végezze, feltételt teremtve ezzel az intézmény korrekt, szakmai ellenőrzéséhez is. Az egyes pedagógusok munkájának mértéke a Pedagógiai Program végrehajtásának szintje.

Szükségnek tartom a 100 % -os szakos ellátottság megtartását, mert ez által tudjuk megvalósítani kitűzött céljainkat, az iskola partnerei által preferált területeken megfogalmazott feladatainkat

(további dobogós díjak, jó minősítések, külföldi kapcsolatok gazdagítása) a legmagasabb színvonalon. Ennek érdekében szükséges a nevelő-oktató munka folyamatos javítása, az intézmény ellenőrzési és értékelési rendszerének hatékony működésével. Csak így felelhetünk meg partnereink a gyermekek, szülők, kollektívánk, a fenntartó elvárásainak. A kezdő lépéseket már megtettük, kiépítettük belső ellenőrzési és értékelési rendszerünket, s folyamatosan részt veszünk szakmai továbbképzéseken.

Fontos, hogy az igazgató és a nevelőtestület egységes szemlélettel végezzék az intézményben folyó oktató-nevelő munkát. Az így kialakult jó munkahelyi légkör elengedhetetlen feltétele a színvonalas szakmai munkának.

VI.1. Az intézményben folyó munka szervezési kérdései, a vezetés eszközzrendszere

Minden tanév elején olyan munkatervet kell készíteni, amelyben rögzítjük az adott időszak kiemelt feladatát és azt, hogy ennek megvalósításában ki, hogyan vesz részt. Szükséges ezek intézményi szintű összehangolása, ahogy ez már korábban is történt. Ennek megfogalmazásakor törekedni kell az arányos munkamegosztásra: minden kolléga vállaljon feladatot erejének, képzettségének megfelelő mértékben. Szoros kapcsolatot kell teremteni az érdeklődés és a munkafeladat között. Az emberek igénylik, hogy munkájukban felhasználhassák szakmai érdeklődésüket, ennek az igénynek a kielégítése pozitívan befolyásolja teljesítményüket. A feladatok teljesítése után nagyon fontos az ellenőrzés és az értékelés.

A munka színvonalának megtartásához szükséges a különböző szakmai és egyéb továbbképzéseken való részvétel és az önképzés is.

Biztosítani kell, hogy a szükséges információ jusson el mindenkire a megfelelő időben.

A nevelőtestület értekezletei legyenek jól előkészítettek, a valóban fontos, lényeges dolgok kapják a nagyobb hangsúlyt.

Figyelni kell arra, hogy a nevelőtestület új tagjai mindig kapjanak megfelelő segítséget.

Fontos meghatározni a különböző tevékenységekért felelős személyét. Egyes jogkörök gyakorlóit. Egy-egy döntés meghozatala előtt kérni kell a tantestület véleményét is: az egész munkában érvényesülnie kell a demokratizmusnak. A nevelőtestületnek tisztában kell lennie a saját jogosítványával /döntés, véleményezés/. A jogszabályok ismertetése a kollégákkal nagyon sok vitát előzhet meg.

Ahhoz, hogy mindenki pontosan tudja, hogy mikor mit kell tennie, miért felel ő és miért más, szükség van minden dolgozó pontos munkaköri leírására. Itt részletezni kell a dolgozók munkaügyi és szakmai kapcsolatrendszerét, irányítását, munkájának ellenőrzési módját, általános és speciális feladatait, döntési kompetenciáját, felelősségét, egyeztetési kötelezettségét.

Egy iskola szervezeti felépítése akkor jó, ha minden pedagógus, alkalmazott tudja, hogy ki a közvetlen vezetője.

VI.2. Célok és az azokból eredő feladatok

Fontos, hogy az intézmény társadalmi környezetének igényeire érzékenyen reagáljon, ezeket az igényeket mindig figyelembe vegye, próbálja meg ezeket ki is elégíteni.

Maximálisan elismerve az intézmény által eddig elért eredményeket, az itt folyó színvonalas munkát, a továbblépéshez szükséges feladatokat az alábbiak szerint lehet meghatározni:

- A nevelési rendszer permanens korszerűsítése, javítása
- A minőségbiztosítási rendszer alkalmazása, továbbfejlesztése

- Az iskola egyéni arculatának megőrzése
- A társadalmi környezet és a fenntartó elvárásainak való állandó megfelelés
- A törvényi, jogszabályi változások adta keretek mindenkor betartásával a munkavégzés tárgyi és tartalmi követelményrendszerének szinten tartása, rendszeres javítása
- Gazdaságos működés

A gazdálkodást a fenntartó és a működtető anyagi támogatása, a gazdálkodásra vonatkozó szabályok és rendeletek, utasítások határozzák meg. A gazdálkodás fontos elve a szűkös előirányzatok miatt a takarékoság, az odafigyelés. A gazdálkodás nehézségeit külső (uniós, alapítványi) források, pályázatok segítségével lehet enyhíteni.

Az előzőekben rögzített kiemelt feladatok teljesítéséhez elengedhetetlenül szükséges az, hogy mindenki jól körülhatárolt és meghatározott felelősségi szintjén érdekelt legyen az összehangolt és eredményorientált munkavégzésben; pozitív motivációval haladjunk együtt céljaink mielőbbi elérése felé.

A fentiekben meghatározott hosszú távú feladatok megvalósításához konkrétan és tételesen az alábbiakat tartom szükségesnek:

- gyermekek jogainak tiszteletben tartása
- demokratikus vezetés
- az iskola szervezettségének, előrehaladásának elősegítése
- a nevelőmunka minőségi szintje tegye nyitottá a növendéket a különböző kultúrák és művészetek iránt
- szakmai ellenőrzés, mely nem feltétlenül felülbírálatot jelent, hanem kapcsolatunk erősítését a szaktanárral és a növendékekkel
- tehetséggondozás – felzárkóztatás
- továbbra is szoros, összehangolt együttműködés a város többi intézményével
- hibák, hiányosságok higgadt, azonnali megbeszélése és tisztázása, okok feltárása, javítása
- az intézményen belüli problémák intézményen belüli kezelése
- az intézmény külső kapcsolatainak ápolása

Az intézmény dolgozói számára továbbra is biztosítani kell az eredményes nevelőmunka lehetőségeit, melybe beletartozik a jó munkahelyi légkör, a kollektív vezetési struktúra, a megfelelő felszereltség.

Indezek szervesen beépülnek abba a folyamatba, amelynek lényege a gyerekek művészeti nevelése és oktatása a lehető legmagasabb színvonalon.

VI.3. Az iskola kapcsolatrendszerei

Ebben a témakörben elsődleges feladat a szülőkkel való együttműködés, amely most is példaértékű. A szülőkkel való jó kapcsolat kialakítása minden pedagógusnak feladata. A szülői részvétel fontos tényező mind az egyéni hangszeres oktatás, mind az egyéb művészeti csoportok életében az egész intézmény kohéziójának létrehozásához.

Nem lehet eléggé hangsúlyozni az intézmény kapcsolatának fontosságát a fenntartó Tankerülettel és a működtető Önkormányzattal.

Az Alapfokú Művészeti Iskola a város intézményeivel, civil és társadalmi szervezeteivel olyan kapcsolatra törekszik, mely partnerségen alapul és egymás munkájának segítésére irányul.

⇒ Az elmúlt tizenöt évben jó munkakapcsolat alakult ki az információk átadása, szakmai és gazdasági kérdésekben történő egyeztetések területén Mórahalom Város Önkormányzatával. A kölcsönös egyeztetések, illetve a problémák megoldásai iránti rugalmas hozzáállás mind a Tankerület és az Önkormányzat, mind pedig az intézmény részéről ékes példája ennek.

⇒ Szoros kapcsolatot tartunk fenn az óvodával a művészeti oktatás utánpótlásának sikere érdekében. Az óvónők megismerik munkánkat, egymásnak szakmai segítséget nyújtanak a kollégák. Ennek legékezebb bizonyítéka az, hogy a nagycsoportosok 90 %-a zeneovis foglalkozáson vesz részt, megismerik a hangszerek csoportját, a táncok és egyéb művészeti tanszakok formáit.

⇒ Az Általános Iskolákhoz (Móra Ferenc Általános Iskola, Szakképző Iskola és Kollégium és Szent Imre Katolikus Általános Iskola) való közelség, a mindennapi jó kapcsolat kölcsönös előnyt jelent az intézmények számára. Közös programokat szervezünk, a művészeti iskola tanulói gyakran színesítik közreműködésükkel az iskolai ünnepségeket. A városi rendezvényekre sokszor együttesen készülnek tanulóink.

⇒ A Tóth Menyhért Városi Könyvtár és Közösségi Házzal sokszínű kapcsolatot tartunk fenn. A könyvtár rendezvényei jól segítik oktató munkánkat.

⇒ Az Aranyszöm Rendezvényház programjainak nemcsak látogatói, hanem aktív részesei is vagyunk (rendezvények előkészítése, lebonyolítása). Iskolánk technikai berendezéseit (hangszerek, ruhák, stb.) lehetőségeink szerint biztosítjuk rendezvényeik lebonyolításához.

⇒ Működésünket szakmailag és anyagilag is jelentős mértékben támogatja a Mórahalom Közoktatásért Közalapítvány.

⇒ Az iskola munkáját számos magánvállalkozó és vállalkozás segíti. Leginkább rendezvényeinket támogatják adományaikkal, de munkánkhoz nélkülözhetetlen eszközök készítésében is segítséget nyújtanak.

Összegzés

Az intézmény tanárai töretlen, lelkes pedagógiai tevékenységükkel eddig is hozzájárultak a város közművelődésének fejlődéséhez. Hiszek abban, hogy a kijelölt irányok és programok megvalósíthatók, együttes akarattal, nemes becsvágygal, a jó kollektíva munkájával. Pályázatomban a folyamatosságot szeretném hangsúlyozni, hiszen az eddigi eredményeink is folyamatos fejlesztéseknek köszönhetőek.

A legfontosabbnak tartott elemeket szeretném végül kiemelni:

- az elért eredmények, hagyományok megtartása
- folyamatosság biztosítása a szükséges változások mellett
- a tanítás-tanulás folyamatának, nevelői munka színvonalának és körülményeinek folyamatos javítása, fejlesztése
 - továbbtanulásra való eredményes felkészítés
 - a tárgyi feltételek javítása, pályázati lehetőségek figyelése, pályázatírás
 - a külső kapcsolatok ápolása, bővítése
 - partnerközpontú működés
 - az igények és a lehetőségek összehangolása, az optimális tanulólétszám megtartása
 - a fenti célok elérését segítő nyugodt, kiegyensúlyozott légkör biztosítása
 - csapatépítés!

Továbbra is azt vallom, hogy ahhoz, hogy jól tudjunk dolgozni, kell a bizalom. A bizalom a pedagógus felé, hogy érti, tudja tenni a dolgát. Ugyanakkor bizalom az intézményvezető felé is, hogy mindig, minden fórumon ki tud állni és képviselni tudja az intézmény és a pedagógusok érdekeit. Tizenöt évvel ezelőtt megfogalmaztam azt a mottót, melyet ma is vallok:

„A művészetek reflektorként világítják meg a jelent, a múltat, a jövőt,

a világot és a világ teremtő, formáló hősét – az EMBERT!”

2014. április 14.

Vastag István